

The pinnacle of piano artistry

Der Gipfel der Klavierbaukunst

L'accomplissement de l'art du piano

For more than a century, Yamaha has worked to elevate the piano-maker's art, pioneering numerous innovations and improvements and amassing unparalleled expertise in all facets of design and construction. Since the 1982 introduction of the S400B, followed by the S400E and S700E in 1990, that expertise has found eloquent expression in Yamaha S Series grand pianos—instruments which offer the attributes of a full-concert grand at more accommodating dimensions.

Drawing on the latest Yamaha advances, today's S4 and S6 grand pianos are instruments of unprecedented excellence. Individually handcrafted from the very finest materials to the highest professional standards in the Yamaha concert grand workshop, they provide the superlative tone, touch and artistic control demanded by the most accomplished musicians. They are, quite simply, the most impressive and expressive pianos of their size that Yamaha has ever made.

Seit über einem Jahrhundert ist Yamaha darum bemüht, die Herstellung von Klavieren und Flügeln auf den höchstmöglichen Stand zu bringen. Diese lange Zeit ist geprägt durch bahnbrechende Erfindungen sowie stetige Veränderungen und gipfelt in einem beispiellosen Erfahrungsschatz in allen Bereichen des Designs und der Konstruktion. Seit der Einführung des S400B im Jahre 1982, gefolgt vom S400E und vom S700E im Jahre 1990, ist dieser Erfahrungsschatz auf bereidete Weise bei den Flügeln der Yamaha S-Serie zum Ausdruck gekommen. Diese Instrumente bieten viele Merkmale eines Konzertflügels.

Die heutigen Flügel S4 und S6, die sich die neuesten Entwicklungen von Yamaha zunutze machen, sind Instrumente von noch nie da gewesener Qualität. Sie sind einzeln in Handarbeit aus den allerbesten Materialien hergestellt und nach den höchsten professionellen Normen in Yamaha Flügel-Werkstätten gebaut. Der Klang, das Ansprechverhalten und die Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks sind unübertrefflich und werden auch den Anforderungen der anspruchsvollsten Musiker gerecht. Diese Instrumente sind, einfach gesagt, die beeindruckendsten und ausdrucksvollsten Pianos, die Yamaha je in dieser Größe hergestellt hat.

Depuis plus d'un siècle, à travers nombre d'innovations et d'améliorations ainsi qu'une somme d'expériences incomparables sur tous les aspects du design et de la fabrication, Yamaha n'a cessé d'œuvrer pour enrichir l'art de la fabrication du piano. Avec l'avènement en 1982 du S400B, suivi en 1990 du S400E et du S700E, cette expérience s'est déployée avec éloquence au travers de la série S des pianos à queue Yamaha, instruments qui, de dimensions plus pratiques, n'en offrent pas moins tous les attributs d'un piano à queue de concert.

Inspirés des toutes dernières innovations de Yamaha, les pianos à queue S4 et S6 d'aujourd'hui sont des instruments d'une excellence inégalée. Façonnés un à un dans les ateliers de fabrication de pianos à queue de Yamaha à l'aide des meilleurs matériaux et selon les normes professionnelles les plus rigoureuses, leur extraordinaire sonorité alliée à leur sensibilité tactile et artistique répondent aux attentes des musiciens les plus exigeants. Dans leur catégorie, il s'agit véritablement des pianos les plus impressionnants et expressifs jamais mis au point par Yamaha.

S6

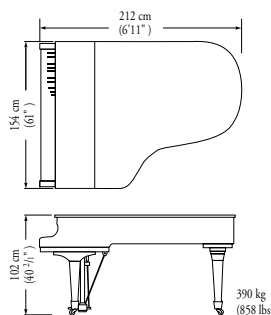


S4

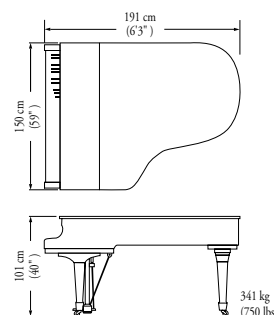
88 keys, 3 pedals, Polished Ebony finish
Also available in a Disklavier PRO™ Series digital/acoustic model.
See your Yamaha dealer for details.
Specifications are subject to change without prior notice.

88 Tasten, 3 Pedale, schwarz hochglanzpoliert
Auch lieferbar als digitales/akustisches Modell der Serie Disklavier PRO™. Einzelheiten erhalten Sie bei Ihrem Yamaha Fachhändler.
Änderungen ohne Ankündigung jederzeit vorbehalten.

88 notes, 3 pédales, vernis noir brillant
Le modèle numérique/acoustique existe également dans la série Disklavier PRO™. Pour tout renseignement complémentaire, consultez votre distributeur agréé Pianos Yamaha.
Les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.



S6 212 cm (6' 11")



S4 191 cm (6' 3")

Handcrafted instruments of extraordinary eloquence...
Außergewöhnliche Instrumente, in Handarbeit gefertigt...
Des instrument d'une extraordinaire sensibilité fabriqués à la main...



1

1 *Embodying expertise and material specifications derived from the new CFIII concert grand, S Series soundboards and ribs deliver concert-quality sound.*

Die Resonanzböden der S-Serie bauen auf den Erfahrungen des CFIII-Konzertflügels auf, sie bieten einen herrlichen Klang von Konzertqualität.

Grâce au savoir-faire et aux caractéristiques des matériaux issus du nouveau piano à queue de concert CFIII, la table d'harmonie et les barres de table de la série S ont une qualité sonore de piano de concert.



2

2 *Tenor and treble strings identical to those of the new CFIII produce exceptionally clear, singing, expressive tones throughout the melodic registers. Refined copper-wrapped bass strings, hand-wound like those of the CFIII, provide purer, more harmonious and accurately pitched bass tones.*

Die Stahlbesaitung der S-Serie ist identisch mit der des CFIII-Konzertflügels. Die Saiten erzeugen einen melodischen, ausdrucksvollen Ton. Wie beim CFIII-Konzertflügel werden die Basssaiten von Hand mit Kupfer umspinnen.

Les cordes des médiums et des aigus, identiques à celles du nouveau CFIII, ont un timbre admirable, d'une grande expressivité et d'une grande clarté dans tous les registres mélodiques. Les cordes des basses, gainées de cuivre et filées à la main comme celles du CFIII, produisent des sonorités graves plus pures, plus harmonieuses et accordées avec plus de précision.



3

3 *CFIII action parts and model-specific hammers, designed and handcrafted to match each piano's characteristics, mirror the touch of the concert grand. Even the balance of the hammer heads and shanks faithfully resembles that of a CFIII.*

Die Mechanik mit den Hammerköpfen und Stielen ist von gleicher Qualität wie die des CFIII-Konzertflügels.

Les pièces de mécanique du CFIII et des marteaux diffèrent suivant les modèles, dessinées et fabriquées à la main pour s'adapter aux particularités de chaque piano, et reproduisent fidèlement le toucher des pianos à queue de concert. Même le contrepois de la tête des marteaux et les manches reproduisent fidèlement ceux d'un CFIII.



4

4 *Solid spruce keys faced with a special black wood composite and Yamaha's own Ivorite®—the same surface used for the CFIII's white keys—offer optimal tactile and playing characteristics.*

Die Tasten der S-Serie bestehen aus Fichtenholz; die weißen Tasten mit dem bewährten Ivorite®-Tastenbelag; die Obertasten mit dem ebenholzähnlichen WPC-Belag (YAMAHA-Patent: vakuumgetränktes schwarzes Holz).

Des touches en épicea massif plaqué d'un bois noir composite spécial et d'Ivorite® Yamaha—le même matériaux que celui utilisé pour les touches blanches du CFIII—optimisent les caractéristiques du toucher et du jeu.

...built to the uncompromising standards of concert-grand performance

...kompromisslos nach den Leistungsnormen unseres Konzertflügels gebaut

Fabriqué suivant les normes rigoureuses de performance d'un piano à queue de concert

The S4 and S6 grand pianos incorporate a host of refinements perfected in the centennial redesign of the CFIIIS concert grand, including many of the same materials, design enhancements and production techniques. Features such as their large double casters, distinctive new plate and inner rim finishes, soft-close fallboards and lid prop safety stops mirror the CFIIIS as well.

Premium-grade woods from around the world are carefully selected, seasoned, shaped and assembled by Yamaha's most skilled and experienced artisans, using superior processing and production technologies and extended production time. Superb scale designs capitalize on the precision and quality of these components to deliver impressively rich, deep, powerful sound, comparable to that of the concert grand itself.

The extra time and expert attention lavished on these elite grands bring out the very best in each individual instrument. Top Yamaha technicians repeatedly tune and voice each piano to perfection. Extended, concert-grade regulation procedures ensure optimal action, with uniform sensitivity and balanced response across the entire keyboard. And rigorous quality control at every stage of production assures impeccable craftsmanship, flawless in every detail.

In all aspects, these are pianos at the very peak of their potential—exquisite instruments capable of expressing the full spectrum of emotion with remarkable power, subtlety and range.

Die Flügel S4 und S6 enthalten eine Reihe von Verbesserungen, die für die Neugestaltung des CFIIIS Konzertflügels anlässlich des hundertjährigen Jubiläums von Yamaha perfektioniert wurden, einschließlich vieler gleicher Materialien und Funktionsmerkmale.

Neue Resonanzböden aus Fichtenholz bieten außergewöhnliche Resonanz sowie hervorragende Tragfähigkeit. Stege aus Materialien besonderer Qualität übertragen die Schwingungen der Saiten klar und wirkungsvoll. Verbesserungen in den technischen Merkmalen der mit Kupfer umspinnenen Saiten erzeugen reine und deutliche Töne in den unteren Registern. Elastische Hämmerstiele optimieren die Balance, Geschwindigkeit und Ansprechempfindlichkeit der Hämmer. Und die neu entwickelten Spreizen sowie der Rimm maximieren das strukturelle und akustische Zusammenwirken, und führen gleichzeitig zu langer Lebensdauer sowie verbesserter Stabilität und besserem allgemeinem tonalen Charakter.

Die spezielle Aufmerksamkeit, die jedem dieser von Hand hergestellten Instrumente gewidmet wird, trägt natürlich auch mit dazu bei, dass eine unübertreffliche Leistung erzielt wird. Die besten Yamaha Techniker lassen sich extra viel Zeit, um jedes einzelne Instrument zu stimmen und zu intonieren, während ausführliche Regulierungsverfahren auf Konzert-Niveau die optimale Funktion der Mechanik garantieren, mit gleichmäßiger Empfindlichkeit und ausgewogenem Ansprechverhalten über die gesamte Klaviatur.

Die Doppelrollen erlauben ein leichtes Umstellen des Instruments. Besondere Platten- und Rippen-Ausführungen verleihen dem Instrument ein unverwechselbares, elegantes Aussehen. Die sanft schließende Klaviaturklappe und die Deckelstützen-Schutzvorrichtung, schützen vor versehentlichen Verletzungen bzw. einer Beschädigung des Flügels.

Les derniers pianos à queue S4 et S6 intègrent toute une série de raffinements apportés au CFIIIS, dont la conception, qui a néanmoins conservé des matériaux et caractéristiques identiques, avait été revue à l'occasion du centenaire des Pianos Yamaha.

Les nouvelles tables d'harmonie en épicea offrent une qualité de résonance, de projection et de plénitude sonore hors du commun. Grâce à leur remarquable essence, les chevalets transmettent les vibrations des cordes avec plus de clarté et d'efficacité. Les caractéristiques affinées des cordes filées créent une sonorité plus pure et plus claire du registre des graves. Les manches de marteaux de forme octogonale permettent d'optimiser l'équilibre, la vitesse et la réponse des marteaux. Enfin, le barrage et la ceinture assurent une unité structurelle et acoustique maximale, enrichissant ainsi la longévité, la stabilité et le caractère sonore de chaque piano.

Le soin professionnel apporté à chacun de ces instruments façonnés à la main contribue lui aussi à assurer leur performance d'une qualité exceptionnelle. Les meilleurs techniciens de Yamaha prennent tout le temps nécessaire pour accorder et harmoniser un à un chacun des pianos tandis que de longues procédures de réglage de niveau concert assurent une prestation optimale, conférant ainsi à l'ensemble du clavier une sensibilité uniforme et une réponse équilibrée.

De grandes roulettes doubles de type piano à queue de concert assurent une grande facilité de déplacement au fil du temps. Les nouveaux revêtement et finition de la ceinture interne leur donnent une allure élégante distincte. Le cylindre à fermeture progressive et le support de sécurité du couvercle sont garants d'une utilisation sans danger.

Exemplary instruments for home, school, studio or hall

Die Klaviervirtuosen von morgen sitzen bereits heute an einem Yamaha

Les virtuoses de demain jouent Yamaha aujourd'hui

Yamaha S4 and S6 grand pianos bring power and expressive range rivaling that of a full-sized concert grand to locations where the larger instrument might be inappropriate. Suitable for practice or performance, for serious students and music professionals, they are an ideal choice for homes, studios, educational institutions, small to mid-sized halls, clubs and other venues—wherever the skills and sensibilities of artist or audience demand the very best.

Die Flügel Yamaha S4 und S6 bringen dieselbe Leistung und die Ausdrucksmöglichkeiten eines Konzertflügels an Orte, an denen der größere Konzertflügel unangebracht erscheinen könnte. Sie eignen sich zum Üben wie auch für Aufführungen, für Klavierschüler, -studenten, ebenso wie für Musikprofis. Sie sind daher die ideale Wahl für Wohnungen, Studios, kleinere Säle und andere Stätten, an denen das Können und die Sensibilitäten von Künstler oder Publikum das Äußerste von einem Instrument abverlangen.

Les pianos à queue S4 et S6 Yamaha offrent une projection et une puissance d'expression comparable à celle d'un authentique piano à queue de concert lorsque, pour des raisons pratiques, de tels instruments ne sont pas adaptés. Parfaitement indiqués pour la pratique ou la représentation, pour les étudiants ou les professionnels de la musique, ils sont la solution idéale pour la maison, les studios, les petites salles, les clubs ou autres sites, partout où les connaissances et la sensibilité de l'artiste ou de l'audience exigent l'excellence.



Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Germany)



Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Heidelberg—Mannheim (Germany)



Hochschule für Musik und Theater Rostock (Germany)



Teatro Regio Sala (Italy)



Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Germany)



*Australian National Academy of Music (ANAM),
Melbourne (Australia)*



*Mr. Frank Wibaut, International Pianist and Pedagogue,
Director of ANAM*



University of Alberta (Canada)



Welsh College of Music and Drama, Cardiff (U.K.)



*On stage at the Belleayre Music
Festival (U.S.)*



*Royal Scottish Academy of Music and Drama,
Glasgow (U.K.)*

YAMAHA CORPORATION

P.O.Box 3, Hamamatsu, 430-8651 Japan

Piano Website

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/piano/>



Accredited by RvA

ISO 9001 Certified
JQA-1549